

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE INGENIERÍA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

PATRIMONIO ARTÍSTICO QUE EMBELLECE LA FACULTAD DE INGENIERÍA

PRESENTA: LIC. MARINO SOTO NÁJERA

México, D.F. a junio de 2007

Derechos reservados, México, D.F. 2007 Copy Rights

PATRIMONIO ARTÍSTICO QUE EMBELLECE LA FACULTAD DE INGENIERÍA

En la Facultad de Ingeniería tenemos obras artísticas de diversos autores:

1.-Abordemos la obra artística del Mtro Federico Silva.

Federico Silva nace en la Ciudad de México el 16 de septiembre de 1923. Autodidácta. Colabora con el Mtro. David Alfaro Siqueiros de quien recibe una gran influencia. Ha sido un innovador con su técnica del "Mural escultórico" y el uso de elementos de arte contemporáneo como el uso del rayo laser. Veamos las 2 obras del Mtro Federico Silva.:

A) Historia de un espacio matemático (1980). Este es un Mural Geométrico- abstracto. Ésta obra está realizada a manera de tríptico y es la culminación de muchos años de trabajo y estudio por parte del Mtro. Federico Silva; quien realizó esta obra por encargo del entonces director de la Facultad de Ingeniería el Ing. Javier Jiménez Espriú. Y la realizo en los muros que rodean las escaleras del vestíbulo del auditorio *Javier Barros Sierra*.

El Mtro. Federico Silva utilizó una herramienta novedosa: el rayo láser, el cual proyectó a través de unos prismas con el propósito de lograr una composición integral de los tres muros, tomando en cuenta al usuario el movimiento y su recorrido.

Cabe mencionar que en el muro central, desde el principio se proyectó con la "sección áurea", un rectángulo, el cual se reproduce matemáticamente al infinito. (para los griegos los rectángulos, se les aplicaba una ley matemática de belleza y la utilizaron en la arquitectura y en la escultura).

La técnica con la que se trabajó ésta obra es con acrílico; el muro, se preparó previamente con aplanado usando la "técnica al fresco". Para lograr los efectos de desvanecimiento, el Mtro. Federico Silva utilizó la pistola de aire. En términos de su composición el mural "Historia de un espacio matemático" usa líneas rectas que se intersectan lo cual alude a la abstracción de dicho mural.

La iluminación estuvo planeada para destacar más la obra: Se combina la luz artificial con la luz natural, la cual se filtra por la ventanería de vidrios esmerilados, para evitar el daño de la pintura y lograr una luz homogénea.

Por otra parte, las columnas de la escalera son rectangulares (a diferencia de las semi-elípticas de todo el edificio), para ir acordes con el diseño, del mural de tal manera que este se integre al espacio arquitectónico, cabe mencionar que ésta es una gran obra monumental, porque es de grandes dimensiones.

Para dicho proyecto se realizaron numerosos dibujos y 72 planos en total.

Fuentes Bibliográficas:

- Louise Noelle. Génesis de un mural. Ed. UNAM/SEFI.1981

Fuentes Vivas:

- Ing. Gonzalo López de Haro, Jefe de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Ingeniería UNAM, 2007.

B) Mural Escultórico (1982).
(Autor: Mtro. Federico Silva.
Técnica mixta)

El Mtro Federico Silva realizó esta pieza en 1982; la llevó a cabo en la pared Sur del Auditorio **Javier Barros Sierra** de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, en el circuito interior. El artista sobre puso en la pared original una nueva portada en la que la geometría es el principio de fusión entre: arquitectura y escultura. Esta portada aparece dividida por una gran cantidad de relieves, cuyas formas cuadrangulares, rectangulares y triangulares le dan una conjunción visual interesante a los ojos del usuario.

Cabe mencionar que hay un eje de composición central (subdividido a su vez por un gran número de volúmenes rectangulares que descienden en talud) que organiza las secciones laterales que, a pesar de no tener una simetría entre sí, no desequilibran todo el conjunto.
(1)

(1) Instituto de Investigaciones Estéticas. Guía de murales de la Ciudad Universitaria. Ed. UNAM-IIES, México, 2004, p.p. 68-70.

2a.-Ahora revisemos la obra artística del Mtro. Miguel Michel “Ingeniero Escultor”.

Breve síntesis de la biografía del Mtro. Miguel Michel.

El artista Miguel Michel inicia su formación en la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda” en los 80`s. Desde esas fechas se incorporó como asistente del escultor Jorge Santiago, con quien colaboró en la fundición de diversas piezas. Aborda el arte de la escultura con su carrera de Ingeniero industrial, egresado de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

A partir de 1985, el artista Miguel Michel, desarrolla una gran actividad escultórica que se traduce en una gran cantidad de esculturas monumentales; entre ellas la de héroes nacionales como: Hidalgo, Morelos, Josefa Ortiz de Domínguez, Abasolo. Dichas esculturas se encuentran ubicadas en espacios urbanos de grandes ciudades del país.

En la Facultad de Ingeniería existen dos obras visibles del Mtro. Miguel Michel que son las siguientes:

A) Busto del **Ing. Gilberto Borja Navarrete** (quien fue un personaje ilustre de ésta Facultad y del país), que se encuentra ubicado en el Centro de Docencia en el Anexo de ésta Facultad de Ingeniería.

B) La Escultura “Pensativo” (Técnica Bronce fundido. Patina verde. 30 X 40 cms. Año: 2007). Esta obra la donó el Mtro. Miguel Michel (en el marco de la exposición “Emoción en bronce”, que se expuso en la facultad de Ingeniería).

Para conocer un poco más de este tipo de obra citó al Ing. José Gonzalo Guerrero Zepeda, Director de la facultad de Ingeniería de la UNAM, quien (el día 14 de noviembre de 2007 en el marco de la inauguración de la exposición “Emoción en bronce”) manifestó: “Miguel Michel ejerce la escultura como pasión de vida. Sus bronce emergentes de su emoción profunda. El bronce es un material que hábilmente maneja Michel en sus piezas, ya que no solo es el bronce el que se funde sino también figuras y abstracciones indisolubles. (2)

La obra que se presentó en dicha exposición fue la más representativa para los futuros ingenieros, con la finalidad de coadyuvar en su formación integral como universitarios.

Por otro lado, respecto al proceso creativo escultórico podemos marcar tres grandes momentos:

A) la concepción, el dibujo, el modelado y el molde.

B) El vaciado. Parte del proceso muy importante ya que se vacía el bronce líquido a alta temperatura en el molde de acero recubierto de cera, de tal forma que no se pega el bronce y se pierde la cera.

B) El terminado: una vez que se ha enfriado el bronce, se saca y se procede a lo siguiente: soldadura, pulido y patinado.

Como última anotación diremos que este proceso de fundición es antiquísimo, lo realizaba Benvenuto Cellini en la época del Renacimiento.

(2) Catálogo “Emoción en bronce, esculturas de Miguel Michel. Ed. UNAM-FI, México, 2007, p.p.1-30

2b.- Otro busto es el dedicado al Ing. Javier Barros Sierra, creada por el artista J. Ismael Rodríguez.

El 4 de octubre de 2004, con la presencia de: Doña Cristina Valero de Barros Sierra, el Dr. Jaime martuschelli (representante del entonces rector Dr. Juan ramón de la Fuente), y el entonces director de la Facultad de Ingeniería: Ing. Gerardo Ferrando Bravo, se develó -un busto de bronce- en honor del Ing. Javier Barros Sierra; dicha escultura fue elaborada por el artista J. Ismael Rodríguez; en el marco de dos eventos: la reapertura del Auditorio "Ing. Javier Barros Sierra" (después de haber sido remodelado) y la SEFI Olimpiada 2004.

Cabe mencionar que el busto arriba citado fue donado por la familia Barros Sierra.

3.-Ahora es el turno de la obra del Mtro. Sebastian (Enrique Carvajal González)

Breve síntesis de la biografía del Mtro. Sebastian.

Nació en el norte de México, en Ciudad Camargo, Chihuahua, en 1947. Sebastián pasó su niñez y adolescencia entre álamos y nogales; en grandes espacios con cielos de un azul intenso y un hermoso brillo de sus arenas. Decidió continuar sus estudios en la Ciudad de México, por ello a los 16 años arribó a la Ciudad de México; acudió a la Academia de San Carlos y se inscribió a las clases de pintura; sin embargo, se da cuenta que lo que le gusta es la escultura.

Sebastián era muy pobre, por lo que le pidió al conserje de la Academia de San Carlos quedarse a dormir en la Academia y éste último lo apoyó. Por otro lado, para costear sus estudios trabajó en lo que pudo: lavó platos, tocó el güiro, etc.

Enrique Carvajal González dormía poco y comía mal, por lo cual adelgazó y esto empezó a hacer estragos en él; produciéndole cansancio; de tal manera, que un día se quedó dormido en clase en la banca. El maestro de la clase se dio cuenta y en voz baja le dijo a los demás alumnos: "Muchachos dibujen a San Sebastián". Días después, el poeta Carlos Pellicer lo invitó a comer y en el transcurso de la comida le comentó que parecía un San Sebastián de Botticelli.

Carvajal González se sintió muy halagado y pensó que podría adoptarlo como seudónimo, ya que se oía bien y se pronunciaba casi igual en diferentes idiomas, así que pensó que podría funcionar comercialmente.

De la noche a la mañana Enrique Carvajal González se transformó en **Sebastián**, y su nuevo nombre fue como un amuleto de la suerte para él: le empezó a ir bien, obtuvo el primer premio en el concurso anual de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Desde pequeño "Sebastián" era un lector voraz, y esta necesidad se ve satisfecha leyendo diferentes tipos de libros en la biblioteca de San Carlos: leyó tratados de arquitectura; autores como Leonardo da Vinci y otros. Se familiarizó con las obras de grandes pintores y escultores del renacimiento. En las obras de Sebastián se nota la influencia de Pablo Picasso, Calder y Moore.

El trabajo de Sebastián siempre se ha visto marcado por el ensayar, experimentar, buscar nuevas posibilidades de expresión; desea conmover al usuario con sus nuevas ideas, el rigor científico y el estudio profundo de la geometría que es la materia prima con la que trabaja Sebastián.

Hablar de las exposiciones individuales y colectivas en las que Sebastián ha participado sería interminable; baste decir que exceden de las trescientas. La lista de sus premios también es muy amplia. Sus obras se exhiben en colecciones particulares y museos de México, Estados Unidos, América del sur, Europa, Israel y Japón.

Su interés en la arquitectura urbana le ha llevado a proponer soluciones en espacios abiertos, como el Hombre Cósmico en el Aeropuerto de la Ciudad de México, Tláloc en la UNAM, el León Rojo en el Paseo de la Reforma, La Puerta de Chihuahua y La Puerta de Monterrey, y muchas más en el país y en el extranjero. Una de sus obras más conocidas es quizá la cabeza de Caballo, una estructura metálica pintada de amarillo, de 28 metros de altura, que está ubicada en Paseo de la Reforma y Avenida Juárez de la Ciudad de México, popularmente llamada "El Caballito".

En la Facultad de Ingeniería existen dos obras del Mtro. Sebastian que son las siguientes:

A) La Leonardita.

Autor: Sebastian.

Técnica: escultura en metal.

Año: 1992

En el año del Bicentenario de la Ingeniería en México (1992), se construyó ex profeso una escultura de Enrique Carvajal González (mejor conocido como Sebastián) frente a la biblioteca "Enrique Rivero Borrel", ubicada en el anexo de la Facultad de Ingeniería. Su nombre es **LA LEONARDITA** en honor a Leonardo Da Vinci; esta es una obra de gran formato, hecha de metal; en la cual el artista le imprime: emoción, ideas y sentimientos. Así, Sebastián trasciende el tiempo y el espacio gracias al dominio de la técnica que tiene de la Geometría; ya que dichas formas se despliegan en un movimiento continuo, transformando y generando espacios.

Cabe abundar, que Sebastián retomó una serie de estudios realizados por Leonardo da Vinci que trataron del cubo y su transformación; estos cálculos los convirtió en volúmenes y lunúlas; esto quiere decir que son secciones de metal en forma de lunas. Lo anterior dio como resultado una escultura dinámica, que da la sensación que se le viene encima cuando una persona pasa frente a ella.

Por otro lado, el escultor Sebastián comenta: "La razón y el sentir son el camino por el cual se debe de ir al Arte; no la geometría, pues está no es más que un medio. Lo que si hago es estructurar mis formas de las obras que realizó y además están relacionadas con mis sentimientos íntimos y mi vida personal: están hechas con amor, con mi tiempo y con mi espacio".

Sebastián afirma: "Soy un artista producto del mestizaje cultural mexicano; por lo cual tengo una carga prehispánica, otra grecolatina y el mundo actual.

B) “**Columna de Ingeniería**”; obra ubicada en la entrada principal de la Biblioteca “Enrique Rivero Borrel”.

4.-El turno ahora es para la obra del Mtro. Rafael Aburto

Nombre de la Obra: “Señal”

Año: 1996

Técnica: metal

5.-“Divinidad en luz”, Domo de cristal del Mtro. Narciso Quagliata.

Narciso Quagliata, nació en Roma Italia en 1942, en dicho lugar estudió pintura con el artista metafísico Giorgio de Chirico. A la edad de 19 años, Narciso, se muda a los Estados Unidos y estudió en el Instituto de Arte, de San Francisco, California. Ahí recibió el grado de Bachiller y Maestro en Pintura y gráfica.

Después de su graduación, él empezó a trabajar con el vidrio y continuo usando sus principales formas artísticas de expresión.

Narciso Quagliata recibió dos veces el premio-reconocimiento del Nacional Endowment Para las Artes, por su trabajo en Estados Unidos. Asimismo, logró la ciudadanía norteamericana.

El artista Narciso Quagliata ha trabajado en Europa, Estados Unidos, Asia y México. (3)

En específico, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Narciso Quagliata tuvo una intervención muy importante en un vitral que realizo en la Biblioteca Enrique Rivero Borrel, ubicada en el anexo de la Facultad de Ingeniería. La siguiente es la ficha de la obra.

Obra: “Divinidad en luz”.

Técnica: Domo de cristal.

Año: 1998

Medidas: 230 mts. X 4 mts.

Autor: Mtro. Narciso Quagliata

Cabe agragar que el Mtro. Quagliata contó con la colaboración de técnicos y científicos del Instituto de Astronomía de la UNAM (4).

Fuente prosográfica.

(3) <http://nquagliata.com/>

Fuente hemerográfica.

(4) Gaceta UNAM, *En la UNAM, mural de Narciso Quagliata*, México, D.F. Enero 30 de 2003, p. 13

6.-“Atuendos”, del Mtro. Ulises García.

Ulises García nació el 29 de noviembre de 1965 en la Ciudad de México. Es Egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Estudió dibujo con Gilberto Aceves Navarro; huecograbado con Jesús Martínez y Pintura con Ignacio Salazar. También cursó el Seminario de crítica de Arte, impartido por Conrado Tostado. Fue acreedor a la Beca jóvenes Creadores del FONCA en 1993-1994 y en 1997-1998. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte carrillo Gil y del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.(5).

Ha participado con una obra de gran formato en la joven biblioteca Enrique Rivero Borrel, ubicada en el anexo. La obra se encuentra subiendo las primeras escaleras de dicha biblioteca, y la siguiente es su ficha:

Obra: “Atuendos”.

Técnica: acrílico/tela.

Medidas: 2 mts. X 3.30 mts.

Autor: Mtro. Ulises García.

Fuente prosográfica.

(5) <http://naturaleza-mexicana.com>

Galería de arte.

Fuente Viva: Ing. Gonzalo López de Haro, Jefe de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Ingeniería. UNAM.